

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2017 г.
Протокол № 01



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДЮТЭ «Простор»

Р.М. Фазлиев

20 14 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный художник»

возраст обучающихся: 6-14 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Петрова Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2015 г.

Пояснительная записка.

Современный рынок образовательных услуг в системе дополнительного образования детей как никогда насыщен. Не оставлено без внимания и декоративно-прикладное творчество. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу, как источник эмоциональной духовности.

Обучая детей художественно-декоративному творчеству, недопустимо ограничиваться освоением лишь технических приёмов, механическим повторением образцов. В понятие «творчество» заложено создание нового, того, что ранее не было. А словосочетание «художественная обработка материалов» подразумевает не только технические, но и эстетические параметры изделий, вещь создаётся по «законам красоты», которые необходимо знать.

Так как типовых программ по данному направлению нет, при составлении программы использовались: учебное пособие для ВУЗов М. С. Соколовой «Художественная роспись по дереву», методическое пособие З.А. Бобровой «Лепка», методическое пособие З.А. Бобровой «Татарское декоративно-прикладное искусство в воспитании детей», авторская образовательная программа изостудии «Капелька» Комаровой Г.Н.

Данная программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. Программа состоит из двух частей – образовательной и воспитательной. Образовательная часть специфична по своей структуре. Деление на шесть материков-миров обусловлено тем, что 3-х годичное обучение циклично в течение каждого года обучения. Дети получают ЗУНы по всем областям художественно-творческой деятельности с каждым годом с учетом усложнения тем, с каждым годом используются более сложные технологии. Начиная с азов на первом году обучения, усложняя их на втором году, также и на третьем.

Обучение по этой программе позволяет адаптироваться к жизни в обществе, сформировать свой стиль, научившись выражать свою индивидуальность, развивать художественный вкус и приобщиться к народной культуре.

Принципы построения педагогического процесса:

- Включение детей в активную творческую деятельность;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Обеспечение последовательности развития (углубление и расширение) курса;
- Многообразие форм учебного процесса;
- Связь всей учебно-воспитательной работы с жизнью;
- Единство требовательности и уважения к детям;
- Наглядность;
- Доступность.

Цели программы:

- Обучить технологическим основам аппликации, художественной росписи по дереву, папье-маше, росписи по ткани, лепке из глины, изготовления сувениров;
- Развить навыки ручного труда, творческий потенциал учащихся;
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к действенно-практическому, эстетическому восприятию мира.

Задачи программы:

- Обучить основам первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображения на плоскости, в объеме и декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
 - Познакомить с закономерностями цветовых сочетаний, построения орнаментальных композиций;
 - Развить художественный и эстетический вкус, стремление творческого, свободного, индивидуального поиска;
 - Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, индивидуальность.

Организация образовательного процесса:

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На занятиях используются следующие формы: практические занятия, работа со специальной литературой, экскурсии по городу и на выставки, индивидуальные занятия, самостоятельная работа. В качестве итоговых форм используются выставки для родителей, участие в конкурсах и выставках различного уровня. Темы по каждому разделу осваиваются учащимися параллельно, сочетая в себе теоретическую и практическую части. На каждом занятии особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, клеем, красками, кисточками и т.д.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контр.)
		Всего	Теор	Прак	Инд	
1	Основы изобразительной грамотности.					
1.1	Вводное занятие. ПТБ. Диагностика	2	1	1	-	обсуждение
1.2	Понятие «форма»	4	2	2	-	Защита работы
1.3	Понятие «пятно»	8	1	7	-	Защита работы
1.4	Понятие «объем»	8	1	7	-	Защита работы
1.5	Понятие «линия»	8	1	7	-	Защита работы
1.6	Краски (гуашь, акварель)	1	1	17	-	Защита работы
1.7	Изображение настроения	8	1	7	-	Защита работы
1.8	Обобщение темы	2	-	2	-	выставка
2.	Основы декоративной грамоты					
2.1.	Узоры на крыльях	8	2	4	2	Защита работы
2.2.	Украшения рыб	15	5	6	4	Защита работы
2.3.	Волшебные птицы	13	4	7	2	Защита работы
2.4.	Красивая чашка	17	4	9	4	Защита работы
2.5.	Платок для мамы	12	3	7	2	Защита работы
2.6.	Украшение праздника	10	4	6	2	Защита работы
3.	Мелкая пластика					

3.1.	Сказочные домики	3	1	1	1	Защита работы
3.2.	Птичка из комочка	3	1	1	1	Защита работы
3.3.	Зверюшка из комочка	3	1	1	1	Защита работы
3.4.	Выставка работ	2		2	-	Выставка за год
	Всего	144	33	94	17	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контр.)
		Всего	Теор	Прак	Инд	
1.	Чем работают художники					
1.1.	Вводное занятие. ПТБ.	2	1	1	-	Беседа
1.2.	Цветовая палитра. Основные цвета	8	1	8	-	Защита работы
1.3.	Составные цвета. Богатство цвета	8	1	8	-	Защита работы
1.4.	Ахроматические цвета. Богатство тона	8	1	7	1	Защита работы
1.5.	Выразительные возможности пастели, цв. восковых мелков, акварели	16	1	16	2	Защита работы
1.6.	Аппликация, ее выразительные возможности	6	1	6	2	Защита работы
1.7.	Выразительность материалов для работы в объеме	6	1	6	2	Защита работы
1.8.	Выразительные возможности графических материалов	6	1	6	2	Защита работы
1.9.	Выразительные возможности бумаги	4	1	4	2	Защита работы
1.10.	Обобщение темы	2	-	2	-	
2.	Фантастическая реальность (ДПИ)					
2.1.	Изображение и фантазия	10	1	8	-	Защита работы
2.2.	Сказочная страна	10	1	9	-	Защита работы
2.3.	Фантазия в народном искусстве	10	1	9	2	Экспресс-обсуждение
3.	Скульптура в доме					
3.1.	Характер животных	12	1	11	-	Защита работы
3.2.	Образ человека и его характер	10	1	9	-	Защита работы
3.3.	Женский образ	12	1	11	-	Экспресс-выставка
3.4.	Мужской образ	12	1	11	-	Экспресс-выставка
3.5.	Обобщение темы	2	-	2	-	выставка за

						год
	Всего	144	16	113	15	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттест. (контр.)
		Всего	Теор	Прак	Инд	
1.	Мир искусства. Средства выразительности					
1.1.	Вводное занятие. ПТБ. Теплые и холодные цвета	10	1	9	-	Беседа
1.2.	Борьба теплых и холодных цветов	10	1	9	-	Экспресс- обсуждение
1.3.	Тихие и звонкие цвета	4	1	3	-	Защита работы
1.4.	Ритм линий	4	1	3		Экспресс- выставка
1.5.	Характер линий	4	1	3	-	Защита работы
1.6.	Пропорции	4	1	3	-	Защита работы
2.	Мир художников					
2.1.	Музеи в жизни города	10	2	8	2	обсуждение
2.2.	Картина-пейзаж	4	1	3	1	Экспресс- выставка
2.3.	Картина-портрет	10	1	3	1	Экспресс- выставка
2.4.	Картина историческая и бытовая	8	1	6	1	Защита работы
2.5.	Скульптура в музее и на улице	20	2	18	2	Экспресс- обсуждение
2.6.	Обобщение темы	2	-	2	-	Выставка
3.	Искусство народов мира					
3.1.	Ландшафт и архитектура	12	1	11	-	обсуждение
3.2.	Праздники и традиции	12	1	11	-	Экспресс- обсуждение
3.3.	Сказки, былины, сказания, мифы, легенды	12	2	10	-	рефлексия
3.4.	Народный костюм	10	1	8	2	Экспресс- выставка
3.5.	Подведение итогов года	2	-	2	-	Выставка за год
	Всего	144	18	117	9	

Примерное содержание учебной программы 1 года обучения.

1. Основы изобразительной грамоты.

1.1. Вводное занятие. ПТБ

Занятие- знакомство. Имеет диагностическую направленность, оно помогает выявить

уровень и характер подготовленности ребенка.

Задание. Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать или предложить нарисовать большое радостное солнце.

Материалы удобные с организационной точки зрения для педагога.

1.2. Понятие «форма».

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Примерные практические задания:

- Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья
- Изображения животных – чем они похожи и чем отличаются друг о друга
- Рисуем цветы (или аппликация)

1.3. Понятие «пятно»

Пятно - одно из главных средств изображения на плоскости. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза.

Тень, мокрое пятно, узоры на камне –присмотреться к ним и постараться увидеть в них какие-либо изображения

Примерные практические задания:

- Превратить произвольно сделанное пятно в изображение зверушки
- Порвать цветную бумагу и постараться увидеть на что похоже, доклеить (аппликация)
- Голыш (камень) что напоминает

1.4. Понятие «объем»

Лепка от большой формы

Примерные практические задания:

- Собачка из комочка глины
- Жар-птица
- Посмотреть на что похожи картофелины, другие овощи ,коряги.

1.5.Понятие «линия»

Знакомство с линией

Примерные практические задания:

- Зимний пейзаж
- Моё любимое животное
- Веселые иллюстрации к детским книгам

1.6. Знакомство с красками

Акварель, умение пользоваться на занятии, организация рабочего места.

Примерные практические задания:

- Создание красочного коврика
- Нарисовать то, что каждая краска напоминает

Гуашь, цветная бумага

Примерные практические задания:

- Животное
- Разноцветный факел

1.7. Изображаем настроение.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

Примерные практические задания:

- Радость

- Грусть
- Музыку

1.8.Обобщение темы

Выставка работ

2.Основы декоративной грамоты.

2.1. Узоры на крыльях

Примерные практические задания:

- Украшение крыльев бабочки по вырезанной заготовке
- Украшение вазы
- Украшение цветочного горшка

2.2. Красивые рыбы

Неожиданная красота в природе, интересная фактура, кора дерева, рябь на воде. Техника монотипия, затем дорисовывается черным фломастером.

- Украшение рыбки узорами чешуи.

2.3.Украшение птиц.

Объемная аппликация, коллаж из разнофактурной бумаги и ткани

- Изображение нарядной птицы

2.4.Красивая чашка

Красота орнаментов, созданных человеком

- Цветочный букет на чашке
- Геометрический орнамент на чашке
- Линия украшает чашку

2.5.Характерные украшения сказочных героев

На цветной бумаге гуашью

- Изображение любимых сказочных героев и их украшений

2.6. Украшение праздника

- Создание праздничного украшения для новогодней елки
- Карнавальный головной убор
- Коллективное панно «Новогодняя елка»

3. Мелкая пластика

3.1.Что такое скульптура и ее отличие от других видов искусства. Основные приемы лепки; вытягивание и примазывание. Основные приемы декорирования изделий; надрезание, скручивание, процарапывания, налепы.

Примерные практические задания:

- Сказочный домик в виде фруктов или овощей
- Домик из рукавички

3.2. Птичка из комочка

Умение видеть целостную форму. Лепка от большой формы (превращение комка глины или пластилина) способами вытягивания и вдавливания

3.3. Зверюшки из комочка

Тоже самое плюс добавление необходимых мелких деталей и декорирование.

3.4. Выставка работ

Примерное содержание учебной программы 2 года обучения.

1. Чем работают художники

1.1. Вводное занятие. ПТБ.

1.2. Цветовая палитра.

Понятие о холодных и теплых цветах. Понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета.

Примерные практические задания:

1.3. Основные цвета

- Изобразить цветы крупно на листе бумаги без предварительного рисунка

1.4. Составные цвета. Богатство цвета

Уметь смешивать краски для нахождения новых оттенков

- Солнечный город
- Дворец снежной королевы
- Пасмурный день

1.5. Ахроматические цвета. Богатство тона

Темное и светлое, оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной

- Буря
- Извержение вулкана
- Гроза
- Дождь
- Туман
- Солнечный день

1.6. Выразительные возможности пастели, цв. восковых мелков, акварели

Учимся понимать красоту и выразительность этих материалов

- Осенний лес
- Ночной лес
- Утренний лес

1.7. Аппликация, ее выразительные возможности

Групповая работа, можно резать и обрывать

- Коврик на тему осенней листвы

1.8. Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

- Зимний лес на белых листах бумаги
- Цветы в горшках на подоконнике

1.9. Выразительность материалов для работы в объеме

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей)

- Животные родного края

1.10. Обобщение темы

Выставка лучших работ

2. Фантастическая реальность (ДПИ)

2.1. Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

- Сказочное несуществующее животное
- Дракон

- Кентавр

2.2. Сказочная страна

- Мир через цветные очки
- Город на другой планете
- Родной город через 1000 лет

2.3. Фантазия в народном искусстве

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения

- Украшение воротничка для платья
- Кокошника
- Подзора

3. Скульптура в доме

3.1. Характер животных

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного

- Веселое животное
- Стремительное
- угрожающее

3.2. Образ человека и его характер

Изображения, созданные в объеме выражают наше отношение к миру, наши чувства.

- Царевна-лебедь
- Баба-Яга
- Богатырь
- Кощей Бессмертный

3.3. Женский образ

Создание добрых и злых образов, выражая свое отношение к ним. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

- Золушка и мачеха
- Василиса прекрасная и баба-Яга

Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых .

3.4. Мужской образ

Изображение доброго и злого воинов

3.5. Обобщение темы, выставка работ за год

Примерное содержание учебной программы 3 года обучения.

1. Мир искусства.

Средства выразительности

1.1. Вводное занятие. ПТБ

Борьба теплых и холодных цветов

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

- Угасающий костер

1.2. Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

- Теплое царство
- Царство Снежной королевы

1.3. Ритм линий

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линия как средство характеристики изображаемого.

Эмоциональное звучание линии.

- Весенние ручьи

1.4. Характер линии

Многообразие линий: тонкие, толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

- Ветки деревьев с определенным характером

1.5. Пропорции

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого

- Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)

2. Мир художников

1.2. Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Крупнейшие музеи города, страны, мира.

- «Мы в музее» - интерьер с фигурами людей

1.3. Картина-пейзаж

Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства

- Пейзаж с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный,
- мрачный и тоскливый
- нежный и певучий

1.4. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Фон в портрете, цвет в портрете.

- Портрет друга
- Портрет мамы
- Подруги
- автопортрет

1.5. Картина –натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.

- Радостный натюрморт
- Грустный натюрморт

1.5. Скульптура в музее и на улице

- Лепка скульптуры для парка

1.6. Выставка

2. Искусство народов мира

2.1. Ландшафт и архитектура

Образ местности и жилища

- Изображение сельского дома, его украшение

2.2. Праздники и традиции

Роль праздников в жизни людей. Праздники – это народный образ радости и счастливой жизни.

- Народный праздник – коллективное панно или склеенные листы бумаги.

2.3. Сказки, былины, сказания, мифы, легенды

У каждого народа существует своя история, свой эпос, фольклор.

- Создание композиции на основе легенд, мифов и т.д.

2.4. Народный костюм

У каждого народа есть национальный костюм, со своими особенностями, обусловленными условиями жизни, местности, климатом и т.д.

- Изображение мужского народного костюма
- Женского народного костюма

2.5. Подведение итогов года, выставка

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Знания	Умения	Навыки
<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами 2. Отличительные особенности изобразительных средств основных видов искусств (хохлома, гжель, тат. роспись). 3. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в работе. 4. Название цветов спектра 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смешивать краски на палитре, использовать основные цвета для получения дополнительных, а также темные и светлые оттенки. 2. Применять изученные техники аппликаций в своей работе. 3. Выполнять простейшие узоры декоративных росписей. 4. Свободно работать карандашом, кистью, не вращая при этом лист бумаги. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение правил культуры и гигиены при работе с красками, клеем, глиной. 2. Использование линий, пятен. 3. Приемов вырезания, выщипывания, наклеивания в аппликации. 4. Приемов примакивания, набрызга, мазка

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Знания	Умения	Навыки
<ol style="list-style-type: none"> 1. Теплые и холодные цвета. 2. Принципы ритмической организации композиции и правила симметрии. 3. Особенности и основные виды декоративно-прикладного творчества. 4. Спектр и цветовой круг, контрастные и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа. 2. Выделять композиционный центр. 3. Ритмически организовывать декоративную композицию. 4. Находить множество оттенков, работать в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смешивания красок, добываясь нужного цвета. 2. Определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги или картона. 3. Самостоятельной и коллективной работы. 4. Изображение простых и сложных декоративных узоров

дополнительные цвета. 5. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в работе.	разных цветовых гаммах.	«от руки».
---	-------------------------	------------

Ожидаемые результаты 3 года обучения

знания	умения	навыки
1. Приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека 2. первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни	1. Овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности	1. Приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладных и народных формах искусства. 2. Приобретают навыки Коллективного творчества

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Учебная деятельность.

Формы и методы

Обучение, как говорилось выше двусторонний процесс. И конечно, от эффективности выбора способов организации учебно- познавательной деятельности зависит овладение содержания образования (научных знаний, способов деятельности, социальных норм и ценностей). Содержание программы разнообразно и удовлетворяет интересам детей в различных видах искусства. Но если не будет создаваться сама атмосфера увлеченности, если не заинтересовать детей, то любые усилия сведутся к нулю. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с детьми, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Наряду с такими традиционными формами организации обучения, как занятие, экскурсия, применяются и другие:

- выставки;
- презентации;
- конкурсы;
- праздники;
- путешествия.

Так, например конкурсы - является одной из любимых детьми форм обучения. Детям младшего школьного возраста свойственен дух соперничества. Увидев свой конечный результат в действии, сравнивая свою выполненную работу с другими, ребенок получает не только моральное удовлетворение, но и учится сравнивать, анализировать и обобщать свои знания и умения. Ребята любят принимать участие в таких конкурсах

как: «Лучший рисовальщик», «Самый внимательный», «Фантазер номер 1».

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые (в форме игры или конкурса). В программе выделены элементы игры и конкурса – как ведущих методов кружковой деятельности. (Викторины на знание художественных терминов, художественных материалов, «Кто больше назовет имен художников»,

Третий год имеет исследовательский, более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от “простого” к “сложному” и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всеми комплексом знаний по графической грамотности, цветоведению, дизайну, могли самостоятельно компоновать в листе различного формата.

Большое место в программе уделено индивидуальной работе. Для одаренных детей требуется индивидуальная работа, где дети творчески подходят к решениям поставленных задач, либо выполняют рисунки или изделия на выставки, требующие индивидуальной, более трудоемкой работы. Много индивидуальных часов требуется для работы с детьми, готовящимися к городским и республиканским конкурсам.

Объяснительно- иллюстративный материал:

Учитывая особенности восприятия детей младшего школьного возраста (наглядно образного), содержание программы предполагает применение таблиц, альбомов, планшетов, стендов. Этот наглядный материал применяется почти на каждом занятии, в качестве наглядного средства, или как дидактического материала.

Планшеты:

- «Цветовой круг»
- «Гармоничные сочетания цветов»
- «Контрастные цвета»
- «Основные и составные цвета»
- «Ахроматические цвета»
- «Портрет как жанр изобразительного искусства»
- «Пейзаж»
- «Натюрморт»
- «Интерьер»

Альбомы:

- «Времена года»
- «Страны мира»
- «Животные»
- «Морской мир»
- «Репродукции картин художников»
- «Лучшие работы учащихся»
- «Орнаменты»
- «Русский лубок»
- «Дымковская игрушка»
- «Каргопольская игрушка»
- «Корабли и самолеты»
- «Автомобили»

Методическая работа.

1. Изготовление шаблонов, образцов, моделей.
2. Изготовление наглядных пособий, экспериментальных пособий.
3. Дополнение новыми терминами и названиями “Словарь художественных терминов»
4. Подбор литературы по профилю объединения, материала для бесед, иллюстраций, раздаточного материал.
5. Знакомство с новой периодикой по профилю и последних педагогических новинок.
6. Посещение открытых занятий по профилю объединения.

7. Посещение городских семинаров объединения «ИЗО» и «ДПИ».
8. Совместная работа с педагогами- руководителями других кружков, секций, метод. объединений.
9. Подготовка материала и выступления на родительских собраниях объединения, Центра

Вывешивание лучших работ, познавательных материалов на уголке объединения «Юный художник»

V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Юный художник»

Для организации эффективного взаимодействия всех субъектов в объединении «художественное конструирование» разработана воспитательная система, она введена как воспитательная часть программы

5.1. Цель воспитательной деятельности:

раскрытие и развитие творческой индивидуальности личности ребёнка, умеющего дорожить ценностями и традициями коллектива объединения, строить отношения доверия, уважения и взаимопомощи в группе

На выбор цели повлияли интересы и потребности учащихся и родителей, среди которых можно выделить следующие:

- желание детей строить взаимоотношения по законам добра и красоты на основе общечеловеческих ценностей;
- чувствовать себя в окружающем социуме комфортно;
- стремление развивать интеллектуальные способности, расширять кругозор на основе постижения культурных ценностей;
- потребность детей ориентироваться в своей жизни на лучшие примеры мировой цивилизации;
- желание родителей видеть своих детей здоровыми, добрыми, отзывчивыми, духовно богатыми, интеллектуально развитыми.

Способы контроля и проверки результатов учебно-образовательной программы

Наиболее эффективными формами проверки, самопроверки и контроля усвоения учебно-образовательной программы являются:

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Конкурсы
- Экскурсии
- Итоговые творческие выставки

Материалы для занятий по программе:

Гуашь

Акварель

Пастель

Фломастеры

Цветные карандаши

Восковые мелки

Витражные краски

Краски для керамики

Акриловые краски

Палитра

Стаканчик для воды

Кисти художественные

Графические материалы:

Черная тушь

Черная гелевая ручка

Уголь

Клей ПВА

Клей Момент

Клей Титан

Лаки

Бумага белая, тонированная, цветная, гофрированная, бархатная и пр.

Стекло

Глина

Пластилин

Пластика

Техника безопасности работы с инструментами в объединении «Юный художник»

Общие правила для ребят

1. Работу начинай только с разрешения руководителя.
2. Не работай неисправными, тупыми инструментами.
3. Не используй инструменты, правила обращения, с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал руководитель.
5. Не носи в карманах инструменты: ножи, шило, ножницы и др. колюще-режущие инструменты.
6. Храни инструменты только в предназначенных для них месте.
7. Будь внимателен: не разговаривай, не отвлекайся посторонними делами.
8. Когда руководитель обращается к тебе, приостанови работу
9. Во время работы содержи рабочее место в порядке.

Как правильно работать.

1. Не приступай к работе до тех пор, пока не усвоил правила безопасного труда.
2. Сначала подумай, затем приступай к работе.
3. Если чертеж или описание не понятны, обратись к руководителю.
4. Если приступил к работе, трудись, не отвлекайся
5. Если устал, сделай перерыв, а затем вновь приступай к работе
6. Если работе не получается, наберись терпения и начни сначала.
7. Старайся делать как можно лучше: точнее, аккуратнее, красивее.
8. По окончании работы приberi на рабочем месте.

Работа шилом.

1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Прокалывая отверстие, будь осторожен, не прилагай лишних усилий.
3. НЕ прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью (пересохшие желуди, ореховую скорлупу и т.п.)
4. Следи за исправностью инструмента: шило должно иметь плотно пригнанную ручку.

Работа ножницами.

1. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край столешницы.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
3. При работе внимательно следи за линией разреза.
4. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий.
5. Не держи ножницы концами вверх.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Работа ножом.

1. Держи нож без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
2. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фальцем. Не пытайся прорезать сразу весь материал, режь со слабым нажимом и постепенно.
3. Не работай тупым и неисправным ножом.

4. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож ручкой вперед.
5. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

Список использованной литературы:

1. И. П. Подласый «педагогика», Москва, «Владос - пресс», 2001 г.
2. Н. М. Никоненко «Декоративно-прикладное творчество» практическое руководство для взрослых и детей, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
3. А. Боброва «Лепка» методическое пособие, Казань, 2003 г.
4. А. Боброва «Татарское декоративно-прикладное искусство в воспитании детей», Казань, "Gumanitayua" 2002 г.
5. И. В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», Москва, «Айрис-пресс», 2004 г.
6. М. С. Соколова «Художественная роспись по дереву» учебное пособие для ВУЗов, Москва, «Владос», 2002 г.
7. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «академия развития», 1997 г.
8. НорманБаттершилл «Пейзаж», Минск, «Попурри», 2002 г.
9. Серия тетрадей «Искусство - детям», Москва, «Мозаика- Синтез».
10. Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард « Учимся лепить», Москва, «Эксмо-пресс», 2001 г.
11. Г. И. Перевертень «Чудеса из пуха растений», Москва, «Сталкер», 2005 г
12. Под руководством Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва «Просвещение», 2009 г.
13. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы, 2008 г.
14. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учебник для 1 класса, 2009 г.
15. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса (2008); Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса ,2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия — свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] // URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 5.10.2016).
2. Волжско-Камский заповедник [Электронный ресурс] // URL: <http://www.vkgz.ru/> (дата обращения: 5.10.2016).
3. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района» г. Казани [Электронный ресурс] // URL: <https://edu.tatar.ru/nsav/page590883.htm> / (дата обращения: 5.10.2016).